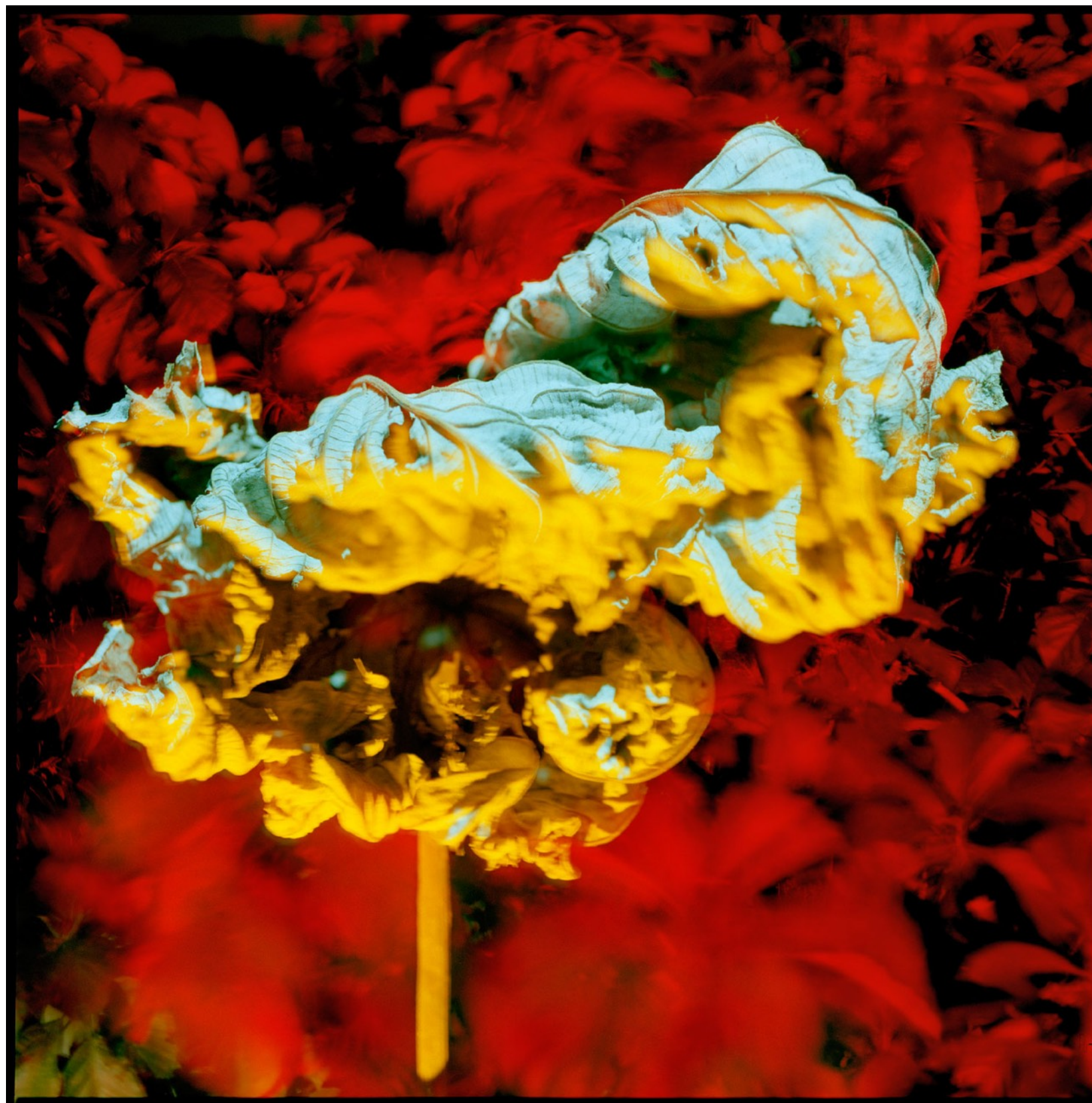


IGNAS MALDUS

Metamodernism
in analog photography



MAGIC series

When I work on my “Magic” series, I take long exposures ranging from twenty minutes to several hours of exposure. During that time I run around my object in darkness and paint it with lots of different colour flashes. So the film collects all the colourful light into one picture and gives us a possibility to see all the scene in large format print.

These are the analog prints on a wall filmed with a digital camera:

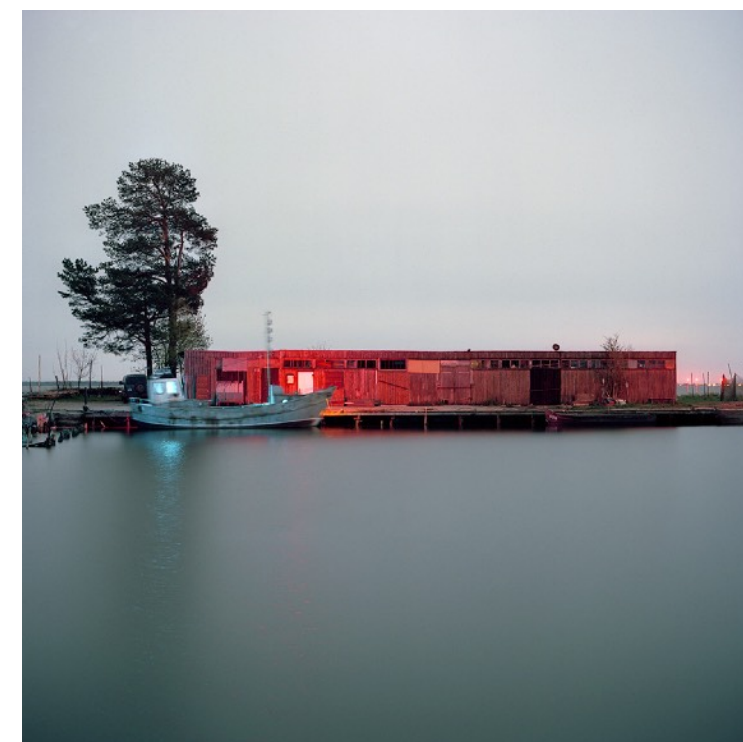
<https://www.youtube.com/watch?v=LwBQ1PDJZyg>

https://www.youtube.com/watch?v=44_vWsMyQmg

<https://www.youtube.com/watch?v=Svgh7t5I3q4&t=113s>



MAGIC Series, South Africa, 2018

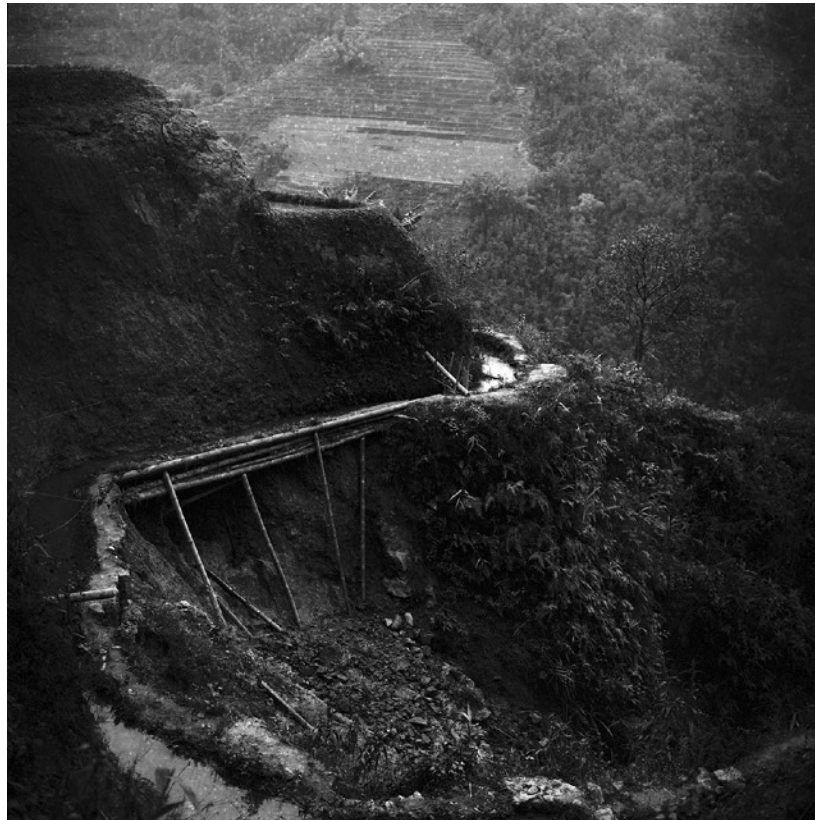


MAGIC Series,
All is Theater, Lithuania 2018

MAGIC Series,
From Dusk till Dawn, Lithuania 2015



China 1/5 Series, China 2012



China 1/5 Series, China 2012



MAGIC Series,
LSD No.050, Lithuania 2018

MAGIC Series,
All is Theater No.33, Lithuania 2018





Florida Project Series, Fort Meyers, US 2023



Florida Project Series, Fort Meyers, US 2023



MAGIC Series, Fort Meyers, Florida, US 2024



Florida Project Series, Fort Meyers, US 2023



MAGIC Series, Aral Sea, Khazakstan 2017

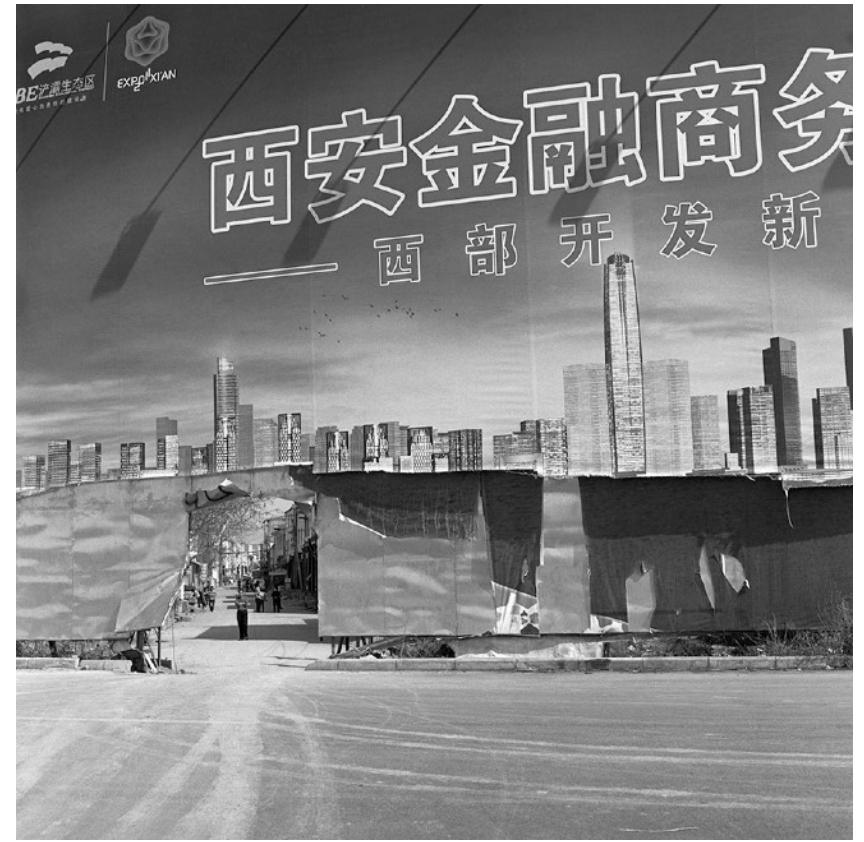


MAGIC Series,
LSD No.011, Lithuania 2017

MAGIC Series,
All is Theater, Lithuania 2016



Burning Man,
Black Rock Desert, Nevada, US 2015





MAGIC Series, All the Theater, 2018



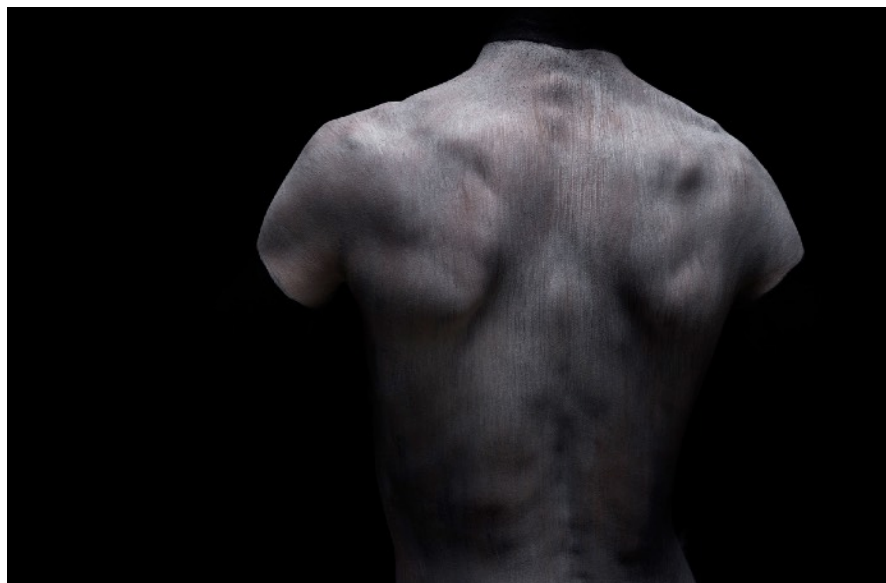
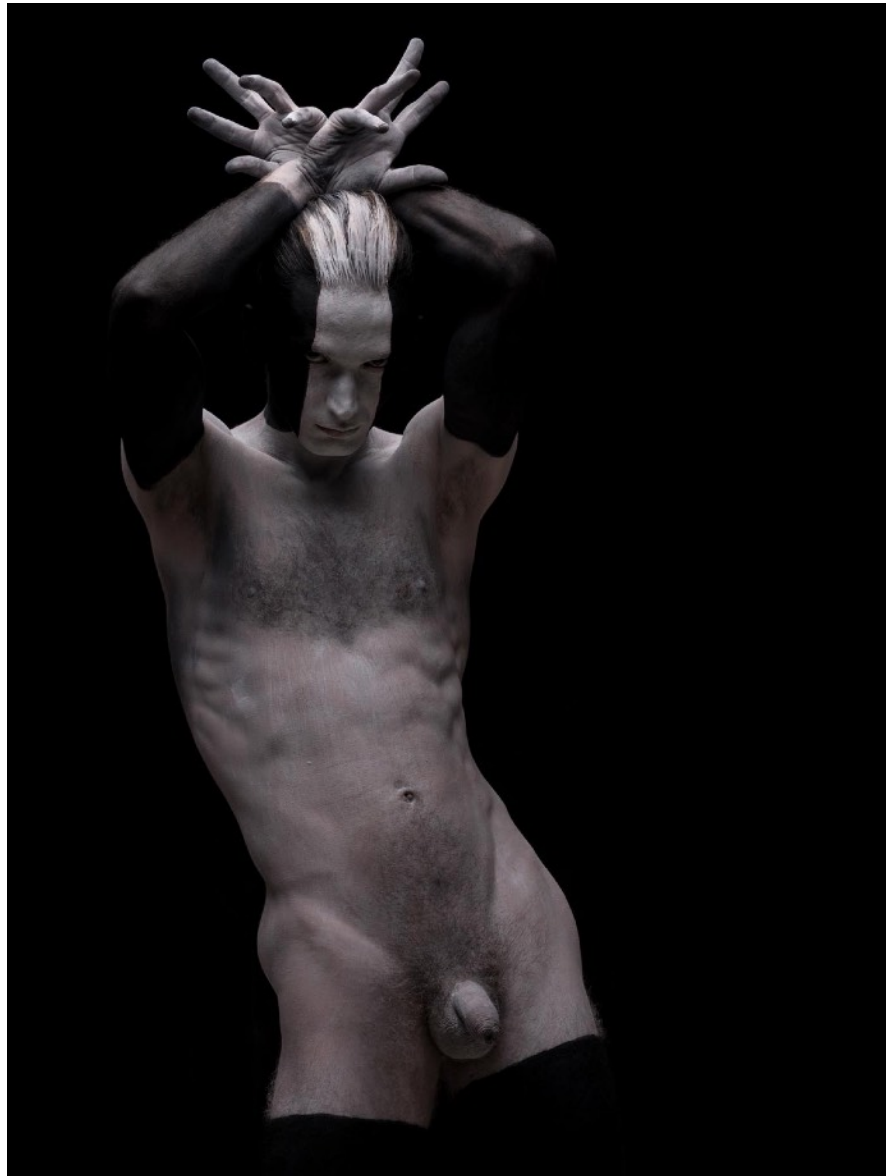
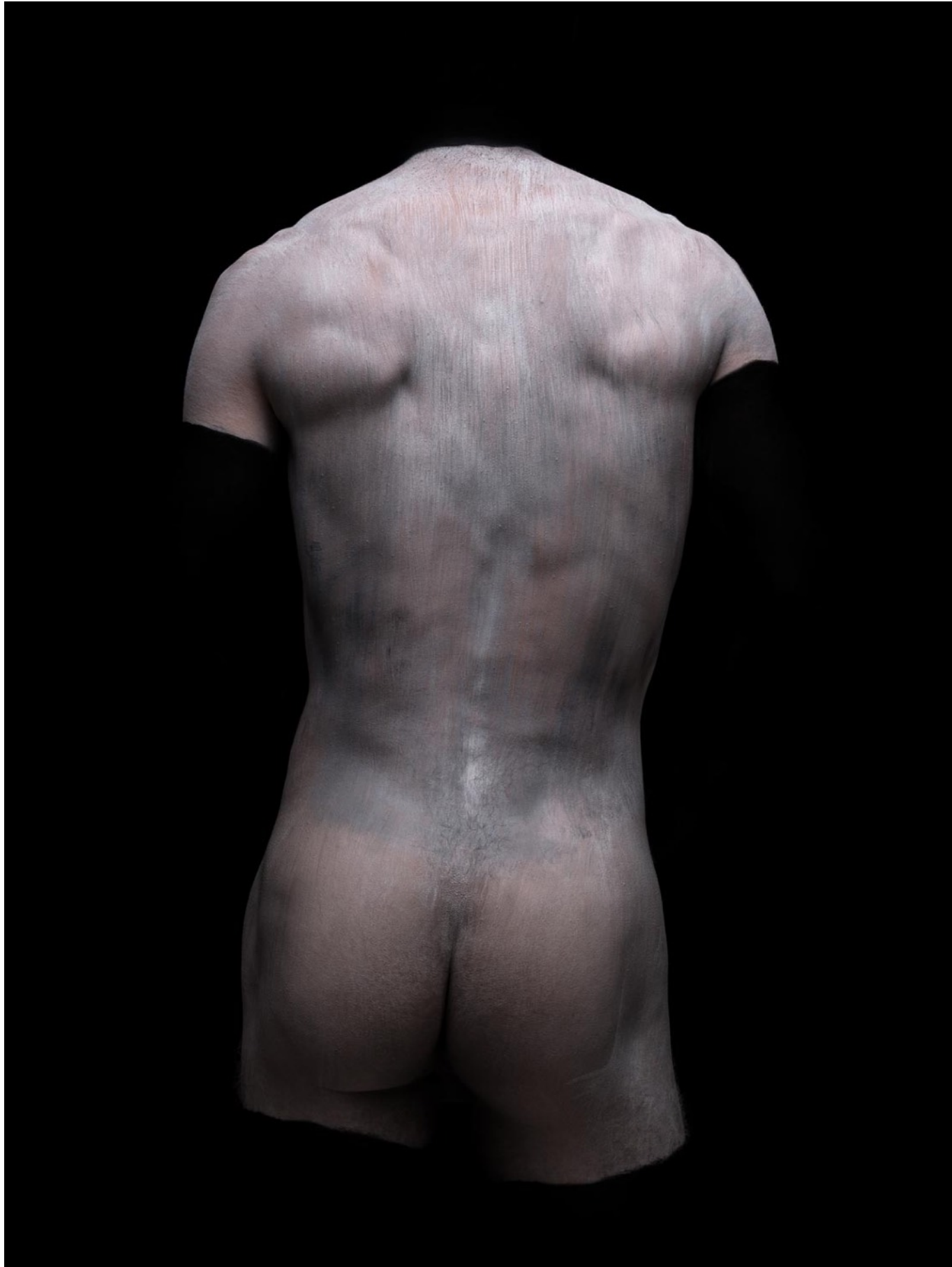
Mississippi Sunrise,
Louisiana, US 2013

Burning Man,
Black Rock Desert, Nevada, US 2013





Borrowed Apartments Series, Detroit, US 2013







Burning Man,
Black Rock Desert, Nevada, US 2015



Faces of Motor City, Detroit, US 2013

Dubai 2017



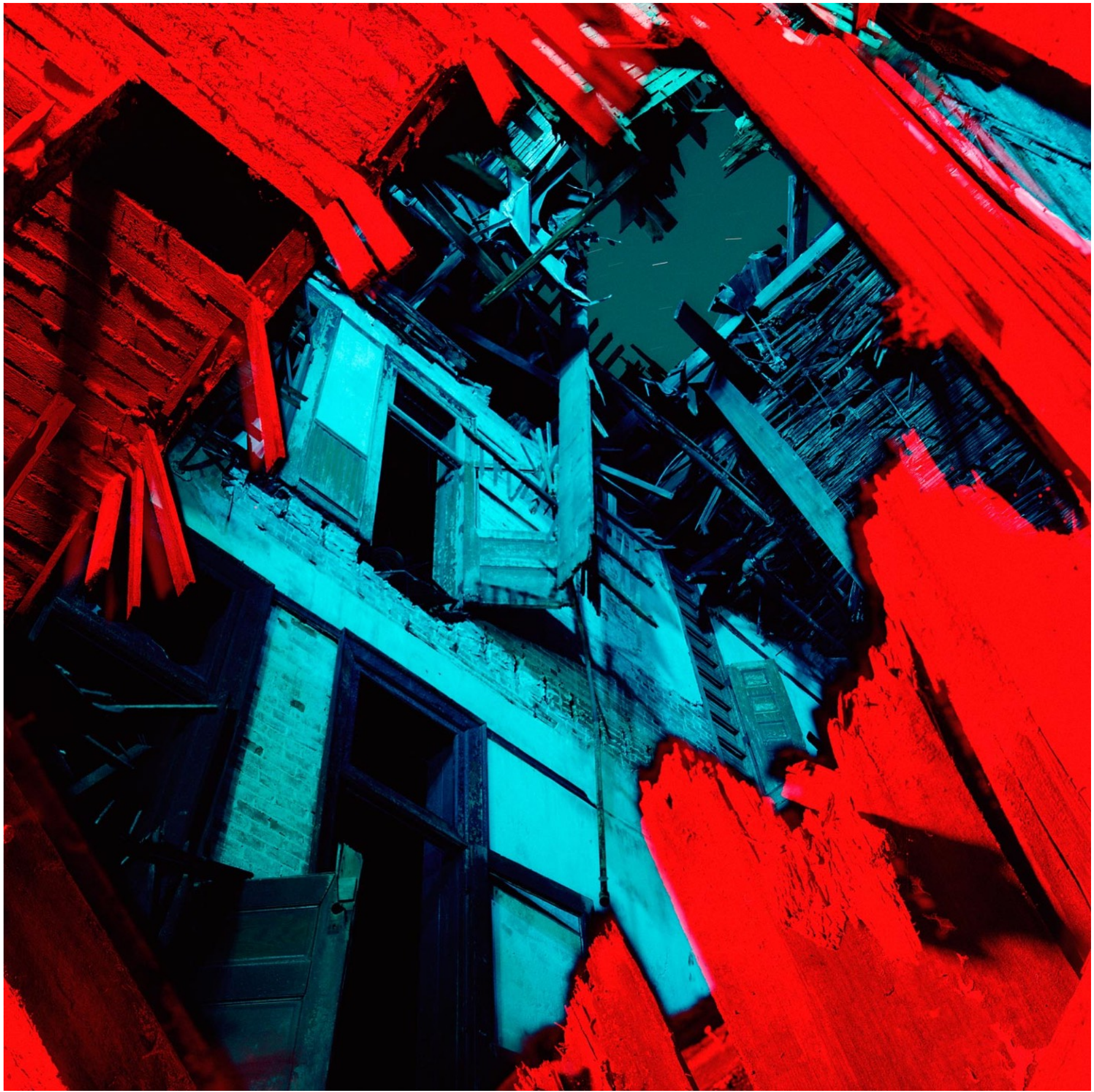


Ghost Rider, Detroit, US 2013



MAGIC Series,
Detroit No.275, Detroit, US 2016

MAGIC Series,
Detroit No.008, Detroit, US 2016



MAGIC Series, Detroit No.009, Detroit, US 2016



Slab City, California, US 2013



MAGIC Series, Bali, 2016



Florida Project Series, Fort Meyers, US 2023



WorknFun Series, Lithuania 2018



WorknFun Series, Lithuania 2018



MAGIC Series,
Detroit No.014, Detroit, US 2016



MAGIC Series,
Almaty, Kazakhstan, 2017



Salvation Mountain, California, US 2013

Salton Sea, California, US 2013





Faces of Motor City Series, Detroit, US 2016

MAGIC Series, Detroit, US 2016





MAGIC Series, Aral Sea, Kazakhstan 2017



MAGIC Series, Bali, 2016



Faces of Motor City, Detroit, US 2013-2016



Sahara Desert, Morocco 2017

NUMAN Restaurant, Lithuania



Aral sea, Kazakhstan 2017



Aral Sea, Kazakhstan 2017

WORKnFUN

site specific project for Kaunas Biennial 2015
Curated by Nicolas Bourriaud



Exhibition video:

<https://www.youtube.com/watch?v=X5oo5JgB3jc&t=58s>

USA: Untitled Spaces of America

Personal exhibition in Vilnius National Airport



Exhibition opening video:
<https://www.youtube.com/watch?v=1889FeO7u7Q&t=23s>

CHINA 1/5

Personal exhibition in "Fluxus Ministry", Kaunas



Exhibition opening video:

<https://www.youtube.com/watch?v=SnOrGcweIP4&t=9s>

Publications



<https://www.saatchiart.com/en-It/ignasmaldziunas>

feature shoot

BEST OF FINE ART PORTRAITS DOCUMENTARY STILL LIFE OTHER

THE CASE OF THE MAN WHO EASED HIS PAIN BY TAKING PHOTOS

November 9, 2016 by [Ellyn Kail](#)



After [Ignas Maldziunas](#) was hit by a car, he suffered from crippling headaches. After many doctor's appointments and disappointments, he realized nothing would alleviate the pain. Except for taking photographs.

Maldziunas grew up in Lithuania with a father who painted the churches that lined the villages. When he was just five years old, he received his first camera, an old Russian-made model. After a career in graphic design, he returned to his childhood passion after the accident. He hitchhiked around the world and never looked back.

"After that big long trip," the artist explains, "my headaches disappeared."

Maldziunas's photographs are taken in real places under unreal circumstances. He walks in empty spaces from dusk until dawn, illuminating the obsidian night with neon colored flashes and long, silent exposures.

FOLLOW US: [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Pinterest](#)

WHAT ARE YOU LOOKING FOR? [SEARCH](#)

SPONSORED BY



In collaboration with the website-building platform, [Squarespace](#), the great John Malkovich has brought a childhood fantasy to life in the form of a beautiful clothing brand. [Read more here!](#)

GET OUR NEWSLETTER

ENTER YOUR EMAIL HERE [SUBMIT](#)



the print swap
APPLY TODAY

SOME OF OUR FAVORITES



TOUCHING PORTRAITS OF DOGS TAKEN YEARS APART, FROM PUPPYHOOD TO OLD AGE



IGNANT



ART DESIGN PHOTOGRAPHY ARCHITECTURE FASHION TRAVEL

Detroit houses

Photographer [Ignas Maldziunas](#) has always been fascinated by the details, usually unnoticed by regular people. That's where his love for abandoned places came from. Detroit – is a heaven for "abandoned" lovers. Detroit houses photo story is all about the leftovers of a human existence. Only Ignas way of seeing it makes them contrary to sad or quiet. Abandoned places are in whole new amplus here. They are colorful and bright. Photographer is shooting pictures on a film, avoiding any digital retouch. All photographs are made in the middle of the night. Pictures are made with exceptionally long exposure. "The magic of the process is that you never know how the colors of the night will "paint" the film. You see the result just after the film is scanned, which is days after", shares Ignas, when he was asked about the most thrilling part of the project.



Sign up for our newsletter [→](#)

MOST POPULAR



Clara Giaminard Captures Performative Explorations Of The Body



Casa Cook Kos - Kos, Greece



Single-room Cabin By JacobsChang



Ethereal Visions By Michal Pudelka



Behind The Scenes At Sussy Czalet's Studio & Home



НАШИ ЛОНГРИДЫ ПУТЕШЕСТВИЯ ДИЗАЙН ФОТОПРОЕКТЫ ТОП 100 ТЕСТЫ В

15.11.2016

Литовец делает фотографии, чтобы справиться с головными болями после ДТП

После того как Игнас Мальдзионас попал под машину, у него начались ужасные головные боли. После множества визитов к врачам, которые не помогли, он понял: ничто не избавит его от боли. Кроме фотографирования.

(Всего 13 фото)



Источник: [Feature Shoot](#)



Мальдзионас вырос в Литве, его отец занимался росписью деревенских церквей. Когда фотографу было пять лет, ему подарили первый фотоаппарат, старенький, советского производства. Построив карьеру в сфере графического дизайна, Игнас вернулся к своему детскому увлечению после аварии. Он путешествовал автостопом по всему миру и никогда ни о чем не жалел.



ŽMONĖS.LT

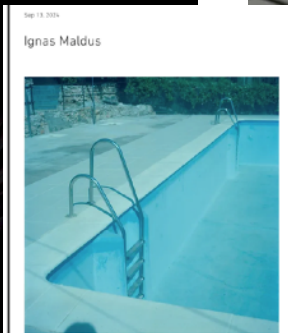
Žmonės.lt prenumerata - vos nuo 1,00 Eur! Prenumeruoti

Bokšto skvere – ypatingas renginys su žinomais žmonėmis: atvyko L.Graudauskienė ir G.Martirosian

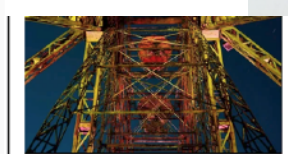
Sąrašas Pranešamosios
2024-01-26 16:23

Fotografavimas: „Revolution“ pristatyme - žiūrėti rodomi / Manto Gudžinovičius ir Rytis Štiklakis rodo.

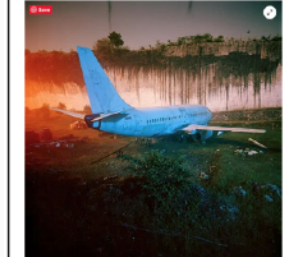
Ketvirtadienio vakarą Vilniuje žinomi svečiai rinkosi į tarptautinio idėjų ir tendencijų festivalio „Revolution“ pristatymą. Didžiausias renginių industrijai bei visiems įkvėpimo ieškantiems žmonėms skirtas festivalis šiemet vyks gegužės 22-24 d. Vilniaus rotušėje bei senamiesčio erdvėse.



Ignas Maldžiūnas is an experimental photographer who has exhibited internationally in Lithuania since 2016. He travels all over the world in order to capture his complex subject matter. Recent solo exhibitions include features at Santarosa-Sales, The Natural - Kansas drama theatre, and Galerijs Urbana. Other exhibitions include a site specific project at the 15th Kaunas Biennial, a retrospective at Studio Casa Italiana, and solo exhibitions at Technology Museum in Vilnius, Sulfuris Bielska Gallery, and Rudraika Graphic Gallery. Ignas has also been featured in collections and the catalogue of Sulfuris Art.



Typically depicting destroyed, aged interiors or well-worn vehicles such as off-road, planes, and carnival rides, Ignas' work reveals a beauty around the art of decay. Fluted steel and corroded walls adorn these compositions and are given new life as they are painted with bright colored lights and hard flares. These colors breathe life into these deceased inanimate subjects as the long exposure creates a blending of the light on the subject to appear naturally painted with a multi-colored interior or exterior light source. Ignas discovers beauty in some of the world's most remote and desolate locations and captures their images on film, reinterpreting their significance through aesthetically pleasing brightly colored painted light and flares. In contrast, Ignas highlights his subjects, installing a sense of exposure instead of capturing these areas in their original form.



Magic No. 1 (pictured above) depicts a remote location in Indonesia of a Mayanian and one subsequent to Australia. The remote also remains used and abandoned.





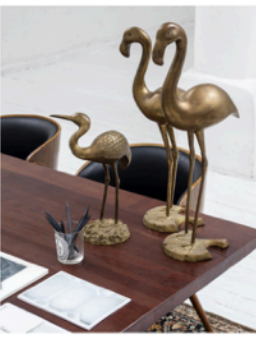
Fotografijos tapyba

Tekstas - Agnė Vyniauskaitė
Nuotraukos - Igno Maldžiūno

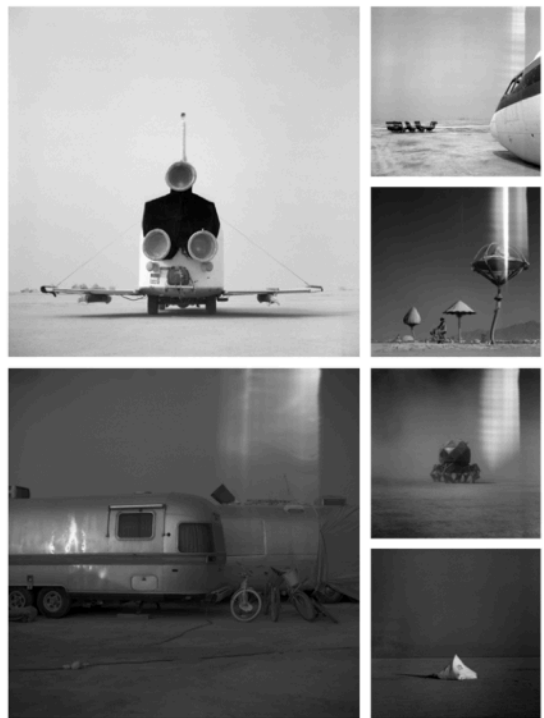
Vardan tobulo kadro po visą pasaulį keliaujantis fotomenininkas Ignas Maldžiūnas (Ignas Maldus) su savimi visada turi ne tik pagrindinius darbo įrankius, bet ir pilną bagažą prisiminimų apie egzotiškiausias keliones, ekstremaliausias jų metu patirtas situacijas ir keisčiausius sutiktus žmones. Savita filosofija gyvenime besivadovaujantis menininko kūriniai stebina unikalumu, o Kaune, buvusioje Sinagogoje, įkurta fotostudija traukė



I. Maldžiūnas gali pasigirti ne tik gausybe prisiminimų, iš kelionių aplink pasaulį, bet ir netradicine gyvenimo filosofija. Kaip patis Ignas teigia, kiekvieną dieną jis stengiasi nugyventi taip, kad ji kažkuo ypatinga. Koli dauguma žmonių stengiasi būti savo gyvenimo kavalieriais, menininkas pasidavė Himnui ir pastarąsias savaites požiūriui. Būna dienų, skirtų tik sauam darbui, ir vien patisio dienų. Menininko filosofija – daryti tai, ką gali gautausi tą akimirką. Galvodamas apie savo keliones, I. Maldžiūnas prisimena Tomo Kaunecko motas: nuobodūs gyvenimai – nuobodūs kūrybos aplinkas („Boring life – boring portfolio“). Ignas pripažįsta, jog sukūrus šeimą visos jo gyvenimo filosofijos sudėtyje, didžiausia jo lėkio ir menų, darys dabar atėmę artimiausiem žmonėms. Fotomenininkas lipai blaškėsi po pasaulį ne tik keliodamas tobulu kadru, bet ir pasidūdamas tam įėjimam smulkumui, kuris leido jam susipažinti su įvairiausiais žmonėmis ir apsidūsti ekstremaliausiose situacijose.



Nuot arkiškos višlytės fotografija domėjėtis Ignas dabar ja lėkio savo duona ir pagrindiniu pragyvenimo lėktuvu. Fotomenininką tobulės skatino įgimtas smulkiumas, kuris pavertė ne karę žvekiui turintis baimes, kad patėnų užtikvoti įpėdėms kadų kuriame nors nepažintame pasaulio kampelyje. I. Maldžiūno kūrybiam braiui būdingas ne tik įamindinis spalvotės vietos višame pasaulyje, menininkas jas dar suramontuoja sukurdamas suinteresuotų vaizdą. Pats I. Maldžiūnas savo fotografijos techniką apibūdina kaip tapybą spalvotomis šviesomis ant fotografijos. Fotografija dirba višlykėje tamsioje, naudojdamas tik spalvotus filtrus ir bykutes apšviesti erdves. Norint apliešti sudėtingą objektą, dabrai prireikia apie 100 bykūčių, kurios, stebint iš šalies, sukuria ilgą vėlavimo metado vaizdą. I. Maldžiūnas teigia, jog, norint išgauti norimą kadru, reikia patėki į apšviestas erdves. Vieną įamintėnaukų kūrybos natūrali menininkui buvo indonezijoje, kai jis įlėkė į aplėnų vandens parką. Nepažintose vietovėse, keliodamas pavojingiausių gyvūnų kurį baigė užimti gamta, Ignas patiko nelėdėdomų žipūčių, įvairiausių pasaulio kampelių, matėis fotomenininkas vis dėlio prisipažinti, jog tokios žmonių ir aplinkos įvairinės kontrasto kaip Jungtinėse Amerikos Valstijose nekur kitur nepatėrė – nuo prabangos triukšmo Los Ančėlo iki gyvenimo automobilių dykumėje karnu su hipais ir besilėpstantais Vietnamo karo veteranais. Po Sios kelionės menininkas Vilniaus oro uoste prastė didelė ir sekmingą parodiją „USA: Unlimited Spaces of America“.



Unikali I. Maldžiūno kūryba gimta netradicine studijoje – buvusioje Sinagogoje. Menininkas pasakoja, jog, keliant studijos savo kūrybai, likimas į netikėtai suvedė su draugu Gilles'u Vuillard, kuris jau kelis metus tapė Žalialaknio sinagogos ir patieso žmones, nuomėjantis tuu metu nelėdėdomą pastatą. Ignas taip sušermio šis namas, kad kitą dieną iš karto pastatė nuomos sutartį, kuria šiuoamžio višą pastatą su keliais šimtais kvadratiniais metrais erdvis. Atėję į viškalį aplėntus buvusius mados namus, Ignas erdvę nuo lubų iki grindų perdėle baltai. Tai tapo jo „baltai drobe meno kūriniam“. Moderniame baltame kofe išalkyta daug autentiškų pastato detalių, pirmiausia į akis krinta įpėdėmos lubas skėnėtos keturios monumentalios kolonos. Pirmus metus intensyviai vyko restauravimo darbai, nors menininkas iki šiol įrenginėja Sinagogos kampelius, darbai fotostudijoje jau yra įgaivę pagėję. Ignas prisipažįsta labai saugojantis tą stiprią ir šviesų studijos aurą, joje randęsi ramybės, saugumą, čia randasi kūrybinės mintys, lėmimos bendradarbybė. Si erdvė nesunkiai transformuojama iš studijos į kino teatrą, iš buvę vakarelių salė, iš galerijos į restoraną, tačiau, prieš įlėdamas žmones, fotomenininkas stengiasi su jais susipažinti, kadčia nevyktų renginiai, neatitinkantys jo įvairiaujamo formato. Ignas Maldžiūnas yra aktyvus kultūros puoselėtojas, dėl nepaprasto noro dvanoti žmonėms geras emocijas ir menų rengiančias koncepcijas fotografijos pavidais, kuriose eksponuojamas didelis formato fotografijos, darytos alternatyviose vietose. Nenuostabu, jog, tenkantis netradicinį špremdimą, dabrai tenka pakovoti dėl idėjos gyvendinimo bei visuomenės palaikymo. O fotomenininko noras, jūtėsi pirmąjį suteikia progą grobėtis fotografijos tapyba. ■

CV

Education:

Kaunas Art Gymnasium

Vilnius Art Academy (Kaunas)

Member of a **Lithuanian Photographers Union**

Member of **LATGA**

Ambassador of **Kaunas - European Capital of Culture 2022**

Laureate of the **Lithuanian National Culture and Art 2022**

Main Exhibitions:

2025 photo installation for "**Aura Copeland**" gallery, Miami, FL, USA

2024 Manors in MAGIC exhibition with Rimantas Dichavičius at Compensa art hall.

2024 "LSD" solo exhibition at **Azerbaijan state museum of art**

2024 "Kraštai" solo exhibition at **Vilnius railway station**

2023 photo installation for "**Les Couleurs**" gallery (Art Basel Miami week), Miami, FL, USA

2023 participation in "**Overseeing 6 ares**" exhibition at "**NDG**" (National Gallery of Art, Vilnius)

2022 participation in "**Sheets and Splashes**" exhibition at "**NDG**" (National Gallery of Art, Vilnius)

2022 exposition at "**The SET**" gallery, Cannes, France

2022 "MAGIC" solo exhibition at "**Lukiškės Prison 2.0**"

2022 "WORKnFUN" solo exhibition at **Vilnius Town hall**

2018 "MAGIC" solo exhibition at "**Santara Šviesa**" festival

2018 "MAGIC Detroit" solo exhibition at "**National Kaunas Drama theatre**"

2017 "USA: Untitled Spaces of America" solo exhibition at "**Galeria Urbana**", Kaunas

2015 "WORKnFUN" site specific project at 10th Kaunas Biennial "**Networked**", curated by Nicolas Bourriaud.

2014 "USA: Untitled Spaces of America" solo exhibition at **International Vilnius Airport**

2014 "LA MA YU RU" exhibition with my father painter Jonas Maldžiūnas at "**Meno Parkas**" gallery, Kaunas

2013 Creative retrospective exhibition at "**Studio Casa**", Kaunas

2012 "China 1/5" solo exhibition at "**Fluxus Ministry**", Kaunas

2012 "China 1/5" solo exhibition at **Technology Museum**, Vilnius

2011 "Neapolis" solo exhibition at "**Sufleris**" gallery, Kaunas

2006 "Shanti" solo exhibition at "**Rudinskas**" Gallery, Kaunas

IGNAS MALDUS

Contacts:

Ignas Maldžiūnas

info@ignasmaldus.com

www.instagram.com/ignasmaldus/

+370 684 34717

www.ignasmaldus.com